

Un progetto realizzato in occasione di NOI SIAMO QUI. InContemporanea '09. Numero Tre
Promosso dalla Provincia di Milano

Milano è una città d'arte? Il titolo è una provocazione per invogliare e incuriosire i ragazzi spingendoli alla scoperta di come si muovono e lavorano alcune associazioni che fanno parte della rete di inContemporanea e che quindi l'arte la producono, la diffondono, la prendono direttamente dalla città e alla città la restituiscono, in un circuito attivo e in continua evoluzione. Incontrando chi lavora nella città per leggerla ed interpretarla con sguardi nuovi e inediti, ci si trova automaticamente a conoscerla un po' meglio e a guardarla con occhi più curiosi e attenti a dettagli, storie, luoghi che fino ad allora non si erano proprio notati. In più, vivendo un'esperienza in prima persona e insieme ai protagonisti della cultura contemporanea in città, i ragazzi arriveranno a costruire una **mappa** delle realtà più interessanti del presente artistico a Milano, in modo da conoscerle per ritornarci e per raccontarle, come in una vera e propria guida, ad altri possibili futuri visitatori.

Questa esperienza legata a **NOI SIAMO QUI** è concepita come un **test**, un progetto-pilota che potrebbe essere il primo passo di una ricerca più ampia, che porti nel tempo, con modalità simili, a costruire una vera e propria "guida" attiva e "di prima mano" della cultura contemporanea a Milano.

IL PROGETTO

Città d'Arte si configura quindi come un viaggio nella città attraverso una rete fatta di persone, luoghi, storie, relazioni, immagini, incontri, ecc, per aiutare i ragazzi a scoprire la loro "Città d'Arte (Contemporanea)", grazie a punti di vista completamente nuovi.

1- L'intervento sul territorio

Il viaggio parte qualche giorno prima del week-end di **NOI SIAMO QUI**, con un **gruppo di ragazzi** in esplorazione **sul territorio accompagnati da Enzo Umbaca**, invitato da **ASSAB ONE** a realizzare un intervento nella zona di Cimiano/via Padova, luogo in cui l'associazione ha la sua sede: guidati dall'artista, i ragazzi raccoglieranno in questa prima fase più **indizi** possibili che raccontino la strada che hanno percorso o la piazza che hanno scoperto. La possibilità di **confrontarsi con il protagonista dell'intervento e con il referente dell'associazione** consentirà loro di conoscere, in generale, le attività dell'associazione e le sue modalità di lavoro, di osservare le dinamiche di relazione con il territorio e i suoi abitanti, e, in particolare, di comprendere da vicino il progetto dell'artista, la scelta degli strumenti con cui ha deciso di intervenire per raccontare i luoghi, delle relazioni che ha scelto di instaurare e con quali modalità, ecc. ecc.

2- Il racconto dell'esplorazione

I ragazzi e l' "accompagnatore" d'eccezione completano il percorso in **Triennale** nei giorni di **NOI SIAMO QUI**, con un **workshop** che li porti a narrare molto concretamente e visivamente la città riscoperta nel corso del breve "viaggio" grazie a nuovi e inediti punti di osservazione. In questa occasione, i ragazzi dovranno portare con sé gli indizi raccolti durante l'esplorazione che, grazie al lavoro con l'artista, verranno trasformati nel **racconto del pezzetto di città** che ospita quel particolare **progetto artistico**. Questa sarà un'occasione ulteriore per scoprire da vicino e sperimentare direttamente come funziona un processo creativo, quali sono le modalità, gli strumenti, le difficoltà e le risorse.

Due modi molto diversi di **raccontare la città**: una vera e propria **esplorazione sul territorio e un'evocazione poetica** di ciò che è sotto i nostri occhi quotidianamente ma che non siamo abituati a vedere. Al termine di **NOI SIAMO QUI**, i ragazzi avranno costruito insieme all'artista un pezzetto di **"guida" di Milano Città d'Arte (Contemporanea)**: una guida molto speciale, che racconti la loro personale visione di una porzione di città e che costituisca un **primo tassello di un mosaico** molto più complesso che potrebbe nel futuro disegnare l'intera mappa della città attraverso il suo presente artistico.

Il workshop in Triennale avrà luogo **domenica 10 maggio dalle 11.00 alle 14.00**

Progetto e coordinamento generale: Francesca Zocchi
Progetto artistico e di allestimento: Anna Pirolli
Coordinamento organizzativo: Martina Nessi
Fotografie: Giulio Boem

Si ringrazia per la partecipazione l'Istituto Comprensivo "V. Russo – E. Pimentel" di Milano con la classe V A e l'insegnante Daniela Tecchio.

Un ringraziamento speciale a Ester Bienati e Sarah Dominique Orlandi e a Carlo Bonaconsa del Comitato "Vivere in Zona 2"

Si ringrazia per la collaborazione **ASSAB ONE** www.assab-one.org

Per aggiornamenti sul calendario di NOI SIAMO QUI: www.incontemporanea.it