

Comunicato stampa - Milano, 23 aprile 2009

NOI SIAMO QUI - inCONTEMPORANEA '09

Numero TRE

progetto promosso dalla Provincia di Milano

in collaborazione con Triennale di Milano

a cura di Gabi Scardi

Triennale di Milano, Viale Alemagna 6, Milano

8-9-10 maggio 2009 (orario 10.30-20.30) - ingresso libero

www.incontemporanea.it

Si terrà da venerdì 8 a domenica 10 maggio 2009 alla Triennale di Milano, **NOI SIAMO QUI inCONTEMPORANEA 2009 – Numero Tre**, quarta edizione di *inCONTEMPORANEA la rete dell'arte*, progetto pluriennale promosso dalla **Provincia di Milano**, a cura di Gabi Scardi. Le precedenti edizioni - *Numero Zero* (2006), *Numero Uno* (2007) e *Numero Due* (2008) – hanno incontrato crescente consenso da parte del pubblico e degli operatori.

NOI SIAMO QUI, realizzato in collaborazione con la **Triennale di Milano**, riunisce per tre giorni in un unico luogo e ad ingresso libero, i progetti delle Associazioni non profit facenti parte della rete, che si occupano di arte e di sperimentazione nel campo della cultura visiva contemporanea.

Sono 12 le Associazioni che partecipano a **NOI SIAMO QUI**: **aMAZElab, AR.RI.VI, Assab One, Careof, Connecting Cultures, FreeUndo, Isola Art Center, O', Reporting System, Viafarini, Wurmkos**, cui si affianca **Uovo**.

NOI SIAMO QUI è espressione di una Milano attiva e propositiva che conosce e si vuole far conoscere. Contribuirà a svelare la Milano sotterranea, farà ascoltare la voce "elettrica" della città, presenterà tramite gli artisti e gli stessi abitanti le realtà di quartieri o zone diverse come l'Isola, il Parco Sud, Via Padova, Città Studi o il quartiere comunemente denominato Chinatown.

Attraverso le proposte delle Associazioni il pubblico potrà scoprire i "Giardini Mobili" di **aMAZElab**, progetto ideato ad hoc per l'evento di Lois & Franziska Weinberger, grazie ad **AR.RI.VI** potrà osservare "Città studi dall'alto e dal basso" e renderci conto dei suoi *scontri* fra ecomostri e cittadini.

Gli artisti Pierluigi Calignano, Alessandra Spranzi ed Enzo Umbaca, chiamati da **Assab One**, con "Via Padova 2009" interpreteranno l'arteria del quartiere Cimiano attraverso i loro sguardi poetici.

Careof continua la mappatura della metropoli lombarda con "Ritratti. Percorsi video a Milano #3", proponendo quest'anno Meris Angioletti che scandaglia i sotterranei storici e contemporanei del capoluogo.

Quanti sanno che a Milano si producono dai 50 ai 100 mila piatti di riso al giorno? il progetto "Emisfero Sud. Un vuoto di memoria da coltivare insieme. 100 passi fra riso e cemento" di Stalker/On, a cura di **Connecting Cultures**, darà una risposta.

CHINATOWN TEMPORARY ART MUSEUM: **freeUndo** e Steve Piccolo, insieme ad artisti e creativi che vivono nel quartiere cinese di Milano, sviluppano un coinvolgente programma di azioni ed interventi nella zona, con la complicità dei giovani cinesi di alcune associazioni. Sempre al conflitto tra società immobiliari, autorità politiche e abitanti è dedicato "Isola multipla" di **Isola Art Center**.

O' con le "Electrical Walks - Passeggiate elettriche" di Christina Kubisch invita ad un particolare 'andare a zonzo' per la città, mentre microdrammaturgie e piattaforme di dibattito sono parte integrante di "Stanze in Luogo di" un progetto di **Reporting System**.

Approdano in Triennale dopo una sfilata per le strade di Chinatown e le fluttuazioni sul Cimitero Monumentale il mostro di Anna Galtarossa e le architetture galleggianti di Giulio Frigo, che fanno parte di "Finchè morte non ci separi..." a cura di Milovan Farronato - **Viafarini**.

A chiudere il percorso i laboratori clandestini "Wurmkosparole" ideato da **Wurmkos**.

Gradita riconferma la presenza di **UOVO** che, per questa edizione punta sulle tecnologie del progetto installativo in 3D di ZAPRUDERfilmakersgroup: "Pletora. il dono".

A questi progetti si affiancheranno una serie di eventi collaterali: convegni, workshop, microdrammaturgie e proiezioni.

In attesa dell'appuntamento alla Triennale e con l'intento di lavorare sul territorio in maniera continuativa, i progetti delle Associazioni avviati nei mesi precedenti prevedono già nel mese di aprile alcune tappe: dopo gli appuntamenti di **Wurmkos** che, in collaborazione con l'artista Franco Mazzucchelli, il 4 e 6 aprile hanno portato nelle piazze di Sesto S. Giovanni 2 laboratori e una installazione temporanea nell'ambito del progetto *Wurmkosparole*, **aMAZElab** il 16-17 aprile 2009 presso i Chiostrì dell'Umanitaria, in occasione degli eventi

"Orti d'Artista" ha presentato "Giardini Mobili"; il duplice progetto di **Viafarini** ha visto "Il Mostro di Calstelvecchio" di Anna Galtarossa percorrere Via Paolo Sarpi sabato 18 aprile; mentre domenica 19 aprile **AR.RI.VI** in Città Studi ha organizzato un corteo di cittadini al seguito della banda di ottoni a scoppio (ripreso in un video che l'Associazione presenterà in Triennale) e. **freeUnDo**, **Isola** e **Reporting System** hanno proseguito i laboratori, le interviste e le azioni nelle zone sulle quali si concentrano i loro progetti (aggiornamenti su date e orari sul sito www.incontemporanea.it).

Il titolo, **NOI SIAMO QUI**, vuole costituire un invito al pubblico e al contempo ribadire la presenza/crescita continuativa e fattiva di una situazione che negli ultimi quattro anni ha dato visibilità a una realtà – quella delle Associazioni culturali - che con costanza e professionalità lavorano sul territorio.

Nel corso di questi tre giorni la Triennale diventerà una vetrina all'interno della quale le Associazioni avranno l'occasione di presentare progetti, opere, installazioni di artisti selezionati e di illustrare il proprio lavoro di ricerca e sperimentazione, spesso legato e orientato a quelle aree sensibili del territorio cittadino – quindi anche umano – che necessitano maggiormente di attenzione. I progetti delle Associazioni, infatti, sono accomunati da un forte radicamento nella città, nelle sue storie e nel suo sentire, nelle sue specificità; lo raccontano e ne tematizzano carattere e identità; esprimendo al contempo l'immagine di una città vitale, in cui si condensano creatività, e competenze; una città che non si vuole semplice vetrina, ma attivo e propositivo centro di ricerca.

Il pubblico avrà la possibilità di conoscere sia l'attività ordinaria delle associazioni, sia i progetti realizzati ad hoc, il cui esito sarà presentato nella forma di una situazione immersiva e amichevole.

Le iniziative di questo tipo di Associazioni sono costitutive per lo sviluppo dell'ambiente dell'arte non solo milanese ma italiano: si va dalla creazione e gestione di archivi, banche dati e sportelli informativi, all'organizzazione di workshop e residenze, dai progetti speciali e territoriali, alle relazioni con istituzioni di altri paesi per momenti di aggiornamento e alle proposte culturali rivolte al pubblico.

"Abbiamo costituito un network per l'arte contemporanea a Milano, - sottolinea Daniela Benelli, Assessore alla cultura della Provincia di Milano - che ha riconosciuto la vitalità culturale della città e ha puntato all'innovazione del rapporto con il pubblico, chiamato a interagire con le associazioni e non solo a essere spettatore. La nostra definizione è *lavoro di rete*, che rende bene l'impegno stabile degli attori a mantenersi in relazione tra loro anche oltre le giornate espositive in Triennale, in vista di risultati collettivi, a vantaggio della città. Siamo infatti stati convinti sin dall'inizio che *inContemporanea* fosse una risorsa per Milano e che investire sui linguaggi del presente, operazione oggi ancora in larga parte sperimentale e avanguardistica a Milano, sia indispensabile per rilanciare e rafforzare il ruolo di Milano come capitale europea della cultura."

Ai progetti delle Associazioni si affianca, inoltre, **Città d'Arte - Un percorso didattico pilota**, promosso dalla Provincia e curato da Francesca Zocchi con Anna Pirolli e Martina Nessi, per definire una mappa delle espressioni artistiche contemporanee sul territorio. Workshop per le scuole ideato in collaborazione con Assab One e l'artista Enzo Umbaca.

Milano è una città d'arte? Un percorso pilota per una classe di ragazzi per costruire un primo tassello di una mappa ideale delle espressioni artistiche contemporanee e delle loro tracce in giro per la città. Incontrando chi lavora nella città per leggerla ed interpretarla con sguardi nuovi e inediti, i ragazzi si trovano automaticamente a conoscerla meglio e a guardarla con occhi più curiosi e attenti a dettagli, storie, luoghi che fino ad allora non avevano avuto occasione di notare.

Il viaggio parte, con questa edizione di *inCONTEMPORANEA*, da Cimiano/Via Padova, sede di Assab One e dell'intervento artistico di Enzo Umbaca, che condurrà i ragazzi in una vera e propria esplorazione del territorio e in una successiva rielaborazione poetica degli indizi raccolti, nel corso di un workshop in Triennale nei giorni di **NOI SIAMO QUI**. Date e orari in via di definizione.

Durante la tre-giorni alla Triennale sarà inoltre presentata (in un incontro dal titolo "Diventare curatori", venerdì 8 maggio, ore 18.30) la nuova edizione del **CECAC – Corso Europeo per Curatori di Arte Contemporanea**, promosso dalla Provincia di Milano, Fondazione Antonio Ratti e Rappresentanza a Milano della Commissione Europea. Interventi di Roberto Pinto e Gabi Scardi e presentazione della pubblicazione legata al corso 2008 intitolata "Time at Work", edizioni Postmedia books.

TUTTI GLI AGGIORNAMENTI SU: www.incontemporanea.it

Informazioni al pubblico: tel. 02 7740.6381; www.incontemporanea.it; www.provincia.milano.it/cultura

Uffici stampa:

NOI SIAMO QUI

Cristiana Rota +39 347 5258440, cristiana.rota@fastwebnet.it

Elena Bari + 39 328 9781241 /+39 02 47956722, eba@fastwebnet.it

Provincia di Milano/Cultura

+39 02 77406358/59/88, p.merisio@provincia.milano.it, m.piccardi@provincia.milano.it